

УТВЕРЖДЕНО

решением Президиума ФТСАРР
от 20 июня 2018 г. № 63

**ПРАВИЛА ВИДА СПОРТА
«АКРОБАТИЧЕСКИЙ РОК-Н-РОЛЛ»
ДЛЯ ДИСЦИПЛИН МАССОВОГО СПОРТА**

Москва

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящие правила предназначены для организации и проведения соревнований в дисциплинах массового спорта и разработаны на основе Правил вида спорта «акробатический рок-н-ролл», разработанных Всероссийской федерацией танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла (ФТСАРР) и утверждённых Минспортом РФ (далее – Правила для основных дисциплин). Настоящие правила не распространяются на соревнования, проводимые в рамках спорта высших достижений.

2. ХАРАКТЕР И СТАТУС СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. Характер соревнований

По своему характеру соревнования в дисциплинах массового спорта (далее - соревнования) подразделяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования дуэтов;
- личные соревнования групп.

2.1.1. Личные соревнования солистов.

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов. Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачёт).

2.1.2. Личные соревнования пар.

Соревнования проводятся среди спортивных пар. Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

2.1.3. Личные соревнования дуэтов.

Соревнования проводятся среди спортивных дуэтов. Спортивный дуэт (далее - дуэт) состоит из двух спортсменок женского пола. Результат выступления засчитывается отдельно каждому дуэту (личный зачёт).

2.1.4. Личные соревнования групп.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «Формейшн», состоящих из нескольких участниц/участников (в соответствии с пунктом 3.2 Правил), исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

3. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ

3.1. Личные соревнования проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- «D класс-микст»;
- «S класс-микст»;
- «E класс-микст»;
- «D дуэт»;
- «S дуэт»;
- «E дуэт»;
- «D соло»;
- «S соло».
- «E соло»;

3.2. Соревнования групп проводятся по следующим массовым дисциплинам:

- «Формейшн-мини» от 3 до 7 человек независимо от пола,
- «Формейшн-хобби-ход» от 4 до 12 человек независимо от пола,

3.3. Возрастные категории массовых дисциплин:

Возрастная группа	Массовая дисциплина	Возраст спортсмена (лет)
Мужчины и женщины	D класс-микст	15 и старше
	S класс-микст	
	E класс-микст	
	D соло	
	S соло	
	E соло	
	Формейшн-хобби ход	
	Формейшн-мини	
Юниоры и юниорки	D класс-микст	11-14
	S класс-микст	
	E класс-микст	
	D соло	
	S соло	
	E соло	
	Формейшн-хобби ход	
	Формейшн-мини	
Юноши и девушки	D класс-микст	8-10
	S класс-микст	
	E класс-микст	
	D соло	
	S соло	
	E соло	
	Формейшн-хобби ход	
	Формейшн-мини	
Мальчики и девочки	D класс-микст	3-7
	S класс-микст	
	E класс-микст	
	D соло	
	S соло	
	E соло	
	Формейшн-хобби-ход	
	Формейшн-мини	
Женщины	D дуэт	15 и старше
	S дуэт	
	E дуэт	
Юниорки	D дуэт	11-14
	S дуэт	
	E дуэт	
Девушки	D дуэт	8-10
	S дуэт	
	E дуэт	

Девочки	D дуэт	3-7
	S дуэт	
	E дуэт	

Для пар и дуэтов, выступающих в возрастных категориях «юноши и девушки» и «юниоры и юниорки», указан возраст старшего партнера. При этом разница в возрасте между старшим и младшим партнером не может превышать пяти лет.

Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

3.4. Спортсмены-участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в соревнованиях пар или дуэтов, так и в соревнованиях групп. Участники соревнований солистов не могут выступать в соревнованиях пар, дуэтов или групп.

3.5. На одних соревнованиях спортсмены-участники соревнований пар/дуэтов могут выступать только в одной возрастной категории, участники соревнований пар не могут выступать в соревнованиях дуэтов и наоборот.

3.6. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п. 3.3 настоящих Правил для соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 3.3 – 3.5 настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

3.7. Ступени и этапы дисциплин массового спорта:

Таблица 1

	1 ступень	2 ступень	3 ступень
1 этап	«Е соло»	«S соло»	«Д соло»
2 этап	«Е дуэт»	«S дуэт»	«Д дуэт»
3 этап	«Е класс-микст»	«S класс-микст»	«Д класс-микст»
4 этап	Спортивные дисциплины		

Таблица 2

1 этап	«Формейшн-хобби-ход»
2 этап	«Формейшн-мини»

В соответствие с данной таблицей переходов спортсмены-участники, занявшие на региональных физкультурно-массовых соревнованиях первое место (при наличии отборочного тура), обязаны перейти в другую дисциплину согласно последовательности этапов и ступеней. Возможен переход либо на любой из следующих этапов, либо на любую из следующих ступеней. Исключение составляет дисциплина «формейшн-мини».

Победитель региональных физкультурно-массовых соревнований может участвовать в той же дисциплине на межрегиональных физкультурно-массовых соревнованиях до первой победы (при наличии отборочного тура).

4. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ

4.1. Солисты/пары/дуэты/группы исполняют свои программы под музыкальное сопровождение (фонограмму).

4.2. Темп музыки и продолжительность программ:

Дисциплина	Возрастная категория	Темп, такт/мин.	Продолжительность
«D класс-микст»	мужчины и женщины, юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	45-46	1'00"-1'15"
«S класс-микст»	мужчины и женщины, юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	24 (темп 48)	0'45"-1'00"
«E класс-микст»	мужчины и женщины, юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	35-36	0'45"-1'00"
«D дуэт»	женщины, юниорки девушки девочки	47-49	1'00"-1'15"
«S дуэт»	женщины, юниорки девушки девочки	24 (темп 48)	0'45"-1'00"
«E дуэт»	женщины, юниорки девушки девочки	35-36	0'45"-1'00"
«D соло»	мужчины и женщины, юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	47-49	0'35"-0'45"
«S соло»	мужчины и женщины, юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	24 (темп 48)	0'35"-0'45"
«E соло»	мужчины и женщины, юниоры и юниорки юноши и девушки мальчики и девочки	35-36	0'35"-0'45"
«Формейшн-мини»	мужчины и женщины; юниорки и юниорки; юноши и девушки; мальчики и девочки	48-50	1'30" – 1'45"

Дисциплина	Возрастная категория	Темп, такт/мин.	Продолжительность
«Формейшн-хобби-ход»	мужчины и женщины; юниорки и юниорки; юноши и девушки; мальчики и девочки	35-36	1'15"-1'30"

4.3. Необязательное вступление не в стиле рок-н-ролл допускается только в финале «Формейшн-мини» и его длительность не должна превышать 30 секунд.

4.4. Отсчет времени исполнения программы парами, солистами и дуэтами начинается с первого после включения фонограммы движения спортсмена/любого из спортсменов и заканчивается с финальной позой, даже если пара, солист или дуэт продолжает исполнение программы после окончания звучания фонограммы. Отсчет времени исполнения программы группами «формейшн-мини» и «формейшн-хобби-ход» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если группа продолжает свою программу.

4.5. Требования к программам «D класс-микст»:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американ спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только 1 (один) раз за программу.

4.6. Требования к программам «S класс-микст»:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на 540° , а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиме и (или) с разрывом контакта:

верхнее вращение;

нижнее вращение;

дабл соло;

американ спин;

верхняя смена с вращением партнерши;

ворота с вращением партнерши;

нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу) только 1 (один) раз за программу.

4.7. Требования к программам «E класс-микст»:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на 540° , а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 8 (восемь) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный хобби-ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и (или) с разрывом контакта:

- верхнее вращение;
- нижнее вращение;
- дабл соло;
- американский спин;
- верхняя смена с вращением партнерши;
- ворота с вращением партнерши;
- нижняя смена с вращением партнерши.

Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Исполнение хобби-хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры) только 1 (один) раз за программу.

4.8. Требования к программе «D дуэт»:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180 вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных основных хода одновременно обеими спортсменками. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу (см. Правила для основных дисциплин, танцевальные фигуры 1 группы) могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

4.9. Требования к программе «S дуэт»:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180 вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода одновременно обеими спортсменками. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу (см. Правила для основных дисциплин, танцевальные фигуры 1 группы) могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

4.10. Требования к программе «Е дуэт»:

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 4 (четыре) полных хобби-хода одновременно обеими спортсменками. Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться со «степ-степ» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на хобби-ходе, могут быть исполнены только 2 (два) раза за программу.

4.11. Требования к программам «D соло»:

Ограничения по сложности:

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты»,

«маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения (360°).

4.12. Требования к программам «S соло»:

Ограничения по сложности:

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Спортсмен обязан продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (полных) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться с «кик-бол-чендж» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения (360°).

4.13. Требования к программам «E соло»:

Ограничения по сложности:

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Спортсмены обязаны продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур.

Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных хобби-хода. Под полным хобби-ходом понимается исполнение степ-степ + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариация должна начинаться со «степ-степ» и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

Должно быть исполнено не менее 1 (одного) вращения (360°).

4.14. Требования к программе «формейшн-мини» мужчины и женщины.

Максимальное количество акробатических элементов – 4, включая финальную позу. При этом применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.13 ° (аналогично программе «В класс-микст» юниоры и юниорки).

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменами. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

4.15. Требования к программе «формейшн-мини» юниоры и юниорки, юноши и девушки, мальчики и девочки.

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.14 Правил для основных дисциплин (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки).

Во всех турах (кроме финала) запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов одновременно всеми спортсменами. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только три раза за программу.

Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-чендж + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке.

4.16. Требования к программе «Формейшн-хобби-ход».

Ограничения по сложности:

разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, включая финальную позу.

перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;

запрещено исполнение вращений более чем на 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта).

запрещено касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и так далее), в том числе в финальной позе.

Участники исполняют программу с использованием «хобби-хода», т.е. основного хода рок-н-ролла без «кик-бол-чендж» и «пружинки».

Должно быть исполнено минимум 6 (шесть) полных «хобби-ходов» одновременно всеми спортсменами. Под полным «хобби-ходом» понимается исполнение «степ-степ + кик-степ + кик-степ» – только в этом порядке.

Должно быть исполнено не менее 1 (одной) классической вариации основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. и иметь длительность не менее 6 счетов (1,5 такта).

5. ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ

5.1. Соревнования должны проводиться на площадке с твердым гладким (деревянным или синтетическим типа «линолеум») покрытием с четко обозначенными по всему периметру границами, а также центром площадки.

5.2. Площадка для соревнований солистов/пар/дуэтов должна быть не менее 16 кв. м для каждого(ой) солиста/пары/дуэта, причем длина меньшей стороны должна быть не менее 4 м. Высота потолка – не менее 4 м.

5.3. Площадка для соревнований групп должна быть размером не менее 12 x 8 м. Если соревнования проводятся на сцене, то передний край площадки должен находиться ближе на 1 м от края сцены и быть дополнительно визуально обозначен. Высота потолка – не менее 5 м.

6. ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ

6.1. Музыкальное сопровождение должно отвечать следующим требованиям: темп музыки и продолжительность звучания фонограммы должны соответствовать пункту 4.3 Правил;

продолжительность фонограмм в отборочных турах должна быть равна верхней границе продолжительности программ, предусмотренной пунктом 4.3 Правил;

фонограммы в отборочных турах не должны содержать неритмичного вступления;

фонограмма должна быть качественной и соответствовать стилю «рок-н-ролл».

6.2. Отборочные туры в соревнованиях пар проводятся под музыкальное сопровождение, предоставленное организационным комитетом соревнований.

В отборочных и промежуточных турах фонограмма включается с момента занятия последней вызванной парой соответствующего захода своего установленного места на площадке.

В финалах спортсменам массовых дисциплины «Дуэт» разрешается исполнение программ под собственные фонограммы.

6.3. Соревнования групп «формейшн-мини» или «формейшн-хобби-ход» проводятся под собственные фонограммы.

Во всех турах соревнований групп «формейшн-мини» и «формейшн-хобби-ход» фонограмма включается по команде тренера группы «формейшн-мини» или «формейшн-хобби-ход».

6.4. Дуэт (группа) ответственны за соответствие пункту 4.3 темпа собственной фонограммы, используемой ими в финале, а также ее качества и уровня записи.

6.5. До начала финала в соответствующей дисциплине представитель команды обязан обеспечить наличие собственной фонограммы дуэта (группы), которую возможно воспроизвести на имеющемся оборудовании, у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований. В противном случае дуэт (группа) выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований.

6.6. Представитель команды до начала финала в соответствующей спортивной дисциплине обязан убедиться у специалиста, ответственного за звуковое сопровождение соревнований, в технической возможности воспроизведения собственной фонограммы дуэта (группы). В противном случае дуэт (группа) выступает под фонограмму, предоставленную организационным комитетом соревнований.

6.7. Компакт-диск должен содержать только одну фонограмму. Кроме того, на компакт-диске или его футляре, соответствующем типу носителя, указываются:

дисциплина и возрастная категория;

название программы;

номер трека;

номер пары или группы «формейшн-мини» или «формейшн-хобби-ход».

Организационный комитет соревнований и специалист, ответственный за звуковое сопровождение соревнований, могут допустить использование иных носителей и форматов (таких, как флеш-карта). В таком случае данная возможность должна быть указана в регламенте соревнований.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ

7. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для основных дисциплин.

8.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для основных дисциплин.

9.ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМАНДЫ

см. Правила для основных дисциплин.

10. ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ

10.1. Порядок выступления солистов/пар/дуэтов/групп определяется программой соревнований.

10.2. В соревнованиях солистов/пар/дуэтов в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять солистов/пар/дуэтов. В финале пары/дуэты выступают по одной на площадке, спортсмены массовых дисциплин «D соло», «S соло», «E соло» в финале выступают по двое на площадке. Группы во всех турах выступают по одной на площадке.

10.3. Разрешается выступление трех или пяти солистов/пар/дуэтов на площадке в одном заходе во всех массовых дисциплинах в следующих турах:

- в отборочном туре;

- в туре надежды;

- 1/4 финала;

- 1/2 финала.

10.4. Порядок вывода солистов/пар/дуэтов/групп в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 6 и менее солистов/пар/дуэтов/групп, то проводится только финал. Если 7 солистов/пар/дуэтов/групп, то по решению главного судьи может проводиться только финал.

Если 7-14 солистов/пар/дуэтов/групп, то:

4 выводятся из отборочного тура;

2– из тура надежды;

финал – 6.

Если в соревнованиях принимают участие 15-50 солистов/пар/дуэтов/групп, то:

7 выводятся из отборочного тура;

5– из тура надежды;

1/2 финала – 12;

финал – 6.

Если 51 и более солистов/пар/дуэтов/групп, то:

16 выводятся из отборочного тура;

8– из тура надежды;

1/4 финала – 24;

1/2 финала – 12;

финал – 6.

По решению главного судьи отбор в 1/2 финала может проводиться при наличии не менее 14 солистов/пар/дуэтов/групп, в 1/4 финала – при наличии не менее 45 солистов/пар/дуэтов/групп.

П.п. 10.6 – 10.16, 10.17- 10.26 применяются аналогично Правилам для основных дисциплин.

11. СУДЕЙСКАЯ КОЛЛЕГИЯ

см. Правила для основных дисциплин.

12. СУДЕЙСТВО СОРЕВНОВАНИЙ

см. Правила для основных дисциплин.

13. ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Во всех турах, предшествующих финалу, судейство солистов/пар/дуэтов производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40. По решению Главного судьи судейство в полуфинале может проводиться аналогично судейству в финале. В этом случае на площадке одновременно выступают два или три спортсмена/пары/дуэта.

Судейство групп всегда осуществляется по компонентам.

13.1. Судейство массовых дисциплин «D соло», «S соло», «E соло» в финале.

Оцениваются два компонента, максимальная оценка 45 баллов:

Компонент / методика оценки	Максимальный балл
«Основной ход» (судья ставит только сбавки)	20
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	25

13.2. Судейство массовых дисциплин «D класс-микст», «S класс-микст», «E класс-микст», «D дуэт», «S дуэт» и «E дуэт» в финале.

Оцениваются три компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

Компонент / методика оценки	Максимальный балл
«Основной ход» (партнер(ша) + партнерша) / судья ставит сбавки	20 (по 10 баллов на каждого из партнеров)
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	25
«Композиция» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

Оценка за компонент «Композиция» в парных массовых дисциплинах выставляется исходя из количества продемонстрированных парой неповторяющихся базовых танцевальных фигур.

13.3. Судейство массовых дисциплин «формейшн-мини».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка - 65 баллов:

Компонент	Методика оценки	Максимальный балл
«Основной ход»	Судья ставит сбавки (по исполнению основного хода у наихудшего спортсмена)	10
«Танцевальные фигуры»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20
«Композиция»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	15
«Фигуры формейшн»	Судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	20

13.4. Судейство массовых дисциплин «формейшн-хобби-ход».

Оцениваются два компонента, максимальная оценка 20 баллов:

Компонент / методика оценки	Максимальный балл
«Основной ход» (судья ставит только сбавки по исполнению основного хода у наихудшего спортсмена)	10
«Танцевальные фигуры» / судья ставит оценку от 1 до 10, пропорционально пересчитываемую в баллы	10

В дисциплинах «формейшн-мини» и «формейшн-хобби-ход» из суммарного количества баллов вычитается количество баллов, соответствующее количеству человек, недостающих в соответствующей команде до максимального количества участников команды в данной дисциплине.

14. ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ

14.1. В таблице приведен перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ в соревнованиях пар/дуэтов/солистов.

Перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ в соревнованиях пар/дуэтов/солистов.

№ п/п	Действие	Штраф (в баллах)
1	«Потеря ритма»: - выпрямление рабочей ноги в слабую долю (на счет 2 и 4 такта), постановка – в сильную долю (на счет 1 и 3 такта) при исполнении основного хода и его вариаций; - незапланированная остановка во время исполнения программы	
	До 1 такта включительно	5
	Более 1 такта	30
2	«Слип» – любое непреднамеренное движение ногой, в том числе проскальзывание	5

14.2. Штраф «ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

14.2.1. Невыполнение специальных требований и ограничений (в том числе исполнение элемента или фигуры, неразрешенного в своей дисциплине), установленных в пунктах 4.5 – 4.13 Правил.

14.2.2. Нарушение продолжительности программы, установленной в пункте 4.2.

14.2.3. Выступление дуэта в финале под собственную фонограмму с нарушением темпа музыки, установленным в пункте 4.2 (при этом к повторному выступлению пара не допускается).

Штраф «ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления паре желтой карточки (предупреждение) или красной карточки (минус 30 баллов).

14.3.1. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка.

14.3.2. При нарушениях значительном сокращении программы (более чем на 15 секунд) сразу применяется красная карточка.

14.3.3. При нарушении в финале сразу применяется красная карточка.

Решение о применении штрафа «ограничение в фигурах» выносят технические судьи, главный судья и его заместитель.

Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

14.4. В таблице приведен перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ «Формейшн-мини» и «Формейшн-хобби-ход».

Перечень штрафных санкций, применяемых линейными судьями при оценке программ «Формейшн-мини» и «Формейшн-хобби-ход».

№ п/п	Действие	Штраф (в баллах)
1	«Потеря ритма»: - выпрямление рабочей ноги в слабую долю (на счет 2 и 4 такта), постановка – в сильную долю (на счет 1 и 3 такта) при исполнении основного хода и его вариаций; - незапланированная остановка во время исполнения программы	
	До 1 такта включительно	2 балла – 1 участник; 4 балла – 2 участника одновременно; 10 баллов – 3 и более участников одновременно
	Более 1 такта	10 баллов – любое количество участников
2	«Слип» – любое непреднамеренное движение ногой, в том числе проскальзывание	2 балла за каждую ошибку
3	«Ошибка синхронности» – неодновременные движения спортсменов группы, воспринимаемые как «потеря ритма»	2 балла за каждую ошибку

14.5. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в случае нарушения следующих установленных требований и ограничений:

14.5.1. Невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в пунктах 4.14 - 4.16 Правил (в том числе исполнении элемента или фигуры, неразрешенного в своей дисциплине).

14.5.2. Выступление группы под фонограмму с нарушениями, установленными в пунктах 4.2 и 4.3 (при этом, к повторному выступлению группа не допускается).

14.6. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется в виде предъявления группе желтой карточки (предупреждение) или красной карточки (минус 30 баллов).

14.7. При значительном сокращении программы (более чем на 15 секунд) сразу применяется красная карточка.

14.8. При первичном нарушении на соревновании применяется желтая карточка, при любом повторном нарушении на этих же соревнованиях применяется красная карточка.

14.9. При нарушении в финале сразу применяется красная карточка.

14.10. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» выносят технические судьи, Главный судья и его заместитель.

14.11. Штраф «ограничение в фигурах» вычитается из общей суммы баллов.

14.12. Ошибки, допущенные хотя бы одним спортсменом, распространяются на всю группу.