

# ПРАВИЛА СОРЕВНОВАНИЙ

## дополнительных дисциплин

### РФСОО "Федерация акробатического рок-н-ролла Санкт-Петербурга"

#### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

##### 1.1 Характер соревнований.

По своему характеру соревнования в дополнительных дисциплинах фитнес-аэробики (далее - соревнования) определяются на:

- личные соревнования солистов;
- личные соревнования пар;
- личные соревнования дуэтов;
- личные соревнования групп.

##### 1.1.1 Личные соревнования солистов.

Соревнования проводятся среди отдельных спортсменов.

Результат выступления засчитывается отдельно каждому спортсмену (личный зачёт).

##### 1.1.2 Личные соревнования пар.

Соревнования проводятся среди спортивных пар.

Спортивная пара (далее - пара) состоит из партнёра мужского пола и партнёрши женского пола.

Результат выступления засчитывается отдельно каждой паре (личный зачёт).

##### 1.1.3 Личные соревнования дуэтов.

Соревнования проводятся среди спортивных дуэтов.

Спортивный дуэт (далее - дуэт) состоит из 2-х партнёрш.

Результат выступления засчитывается отдельно каждому дуэту (личный зачёт).

##### 1.1.4 Личные соревнования групп.

Соревнования проводятся между группами спортсменов «Формейшн-мини», состоящих из нескольких пар или участниц, исполняющих одновременно одну программу, включающую перестроения. Результат засчитывается группе спортсменов в целом.

## 2. УЧАСТНИКИ СОРЕВНОВАНИЙ.

2.1. Личные соревнования проводятся по следующим спортивным дисциплинам и возрастным категориям:

- «D класс-соло»;
- «Дебютанты», «D класс-микст» мальчики и девочки;
- «D класс-дуэт» женщины;
- «D класс-дуэт» девушки;
- «E класс-микст» юноши и девушки, E класс-микст мальчики и девочки (см. Правила для дисциплин массового спорта ФТСАРР;

2.2. Соревнования групп проводятся по следующим спортивным дисциплинам:

- «Формейшн-мини» мужчины и женщины (см. Правила для дисциплин массового спорта ФТСАРР;
- «Малые группы» младшие: от 3 до 7 человек независимо от пола, максимальное количество запасных – 2 человека.

2.3. Возрастные ограничения спортсменов участников соревнований (пары и команды):

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Возраст участника
Мальчики и девочки	D класс-микст	3-7 лет
Юноши и девушки	Дебютанты	10 - 14 лет
	E класс – микст (см. Правила для дисциплин массового спорта ФТСАРР	8 – 10 лет
Женщины	D класс – дуэт	С 13 лет и старше
Девушки	D класс – дуэт	До 14 лет включительно
Мужчины и женщины	Формейшн – мини (см. Правила для дисциплин массового спорта ФТСАРР	С 15 лет и старше
Юноши и девушки	Малые группы младшие	До 15 лет включительно

#### 2.4. Возрастные ограничения спортсменов участников соревнований (соло):

Возрастная группа	Спортивная дисциплина	Возраст участника
Бэби	D класс-соло	До 7 лет включительно
Младшие-2	D класс-соло	8-9 лет
Младшие-1	D класс-соло	10-11 лет
Старшие	D класс-соло	С 12 лет и старше
Профи	D класс-соло	8-11 лет
Профи+	D класс-соло	С 12 лет и старше

Возраст спортсменов-участников соревнований определяется по году рождения участника относительно года проведения соревнований. Возраст спортсмена рассчитывается по формуле: год проведения соревнований минус год рождения спортсмена.

2.5. Спортсмены-участники соревнований вправе на одних соревнованиях принимать участие, как в соревнованиях пар/дуэтов, так и в соревнованиях групп. Участники соревнований солистов не могут выступать в соревнованиях пар, дуэтов или групп.

2.6. Спортсмены-участники соревнований пар/дуэтов на одних соревнованиях могут выступать только в одной возрастной категории и только в одной дисциплине.

2.7. В возрастных категориях «Бэби», «Младшие-2», «Младшие-1», «Старшие» дисциплины «D класс-соло» не могут выступать спортсмены, ранее принимавшие участие в соревнованиях дуэтов, пар (кроме «E класс-микст» мальчики и девочки и «E класс-микст» юноши и девушки) или групп. Победители соревнований в возрастных категориях «Младшие-2», «Младшие-1», «Старшие» (если победа одержана в официальном турнире федерации Санкт-Петербурга, при наличии, как минимум, 8 участников и отборочного тура) в дальнейшем выступают в соревнованиях возрастных категорий «Профи» или «Профи+».

2.8. Победители дисциплин «E класс-микст» мальчики и девочки и «E класс-микст» юноши и девушки, согласно Правилам массового спорта ФТСАРР, обязаны перейти в другую дисциплину (см. пункт 3.7 Правил для дисциплин массового спорта ФТСАРР).

2.9. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением возрастных ограничений, установленных п.п. 2.3-2.4. настоящих Правил для

соответствующей возрастной категории, участники-нарушители дисквалифицируются сроком на один год с даты соревнований, на которых было допущено такое нарушение.

2.10. В случае выступления на соревнованиях спортсменов-участников с нарушением п.п. 2.3-2.8. настоящих Правил, все результаты этих спортсменов участников на данных соревнованиях аннулируются.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММАМ.

#### 3.1. Темп музыки и продолжительность программ:

Дисциплина	Возрастная категория	Темп, такт/мин.	Продолжительность
«D класс-микст»	мальчики и девочки	45-46	1'00"-1'15"
«Дебютанты»	юноши и девушки		
«D класс-дуэт»	женщины	48-50	1'00"-1'15"
«D класс-дуэт»	девушки	46-48	1'00"-1'15"
«E класс-микст»	мальчики и девочки юноши и девушки (см. Правила для дисциплин массового спорта ФТСАРР)	35-36	0'45"-1'00"
«Формейшн-мини»	мужчины и женщины (см. Правила для дисциплин массового спорта ФТСАРР)	48-50	Все туры 1:30 – 1:45
«Малые группы» младшие	юноши и девушки	48-52	Все туры 1:30 – 1:45
«D класс-соло»	бэби	42	0'40"-0'50"
«D класс-соло»	младшие-2 младшие-1	44	0'40"-0'50"
«D класс-соло»	старшие	46	0'40"-0'50"
«D класс-соло»	профи	46	0'50"-1'00"
«D класс-соло»	профи+	48	0'50"-1'00"

3.2. Необязательное вступление (не более 30 секунд) исполняется только в «Формейшн-мини», «Малые группы» и только в финале. В отборочных и промежуточных турах фонограмма должна начинаться с музыки в стиле рок-н-ролл.

3.3. Отсчет времени исполнения программы в парных и сольных дисциплинах начинается с первого после включения фонограммы движения любого из партнеров и заканчивается с финальной позой.

3.4. Отсчет времени исполнения программы группами спортсменов «Формейшн-мини» и «Малые группы» начинается с начала звучания фонограммы и заканчивается с окончанием звучания фонограммы, даже если команда продолжает свою программу.

Все музыкальные фонограммы групп спортсменов должны быть аккредитованы для использования их на соревнованиях. Для получения аккредитации необходимо отправить музыкальные фонограммы групп спортсменов на электронную почту [trg.omegarpo@gmail.com](mailto:trg.omegarpo@gmail.com) не позднее чем за два дня до проведения соревнований. Тема письма: «Регистрация финальной фонограммы». В тексте письма нужно написать фамилии спортсменов/название команды, дисциплину, клуб (для дисциплин «Формейшн-мини» и «Малые группы» - указать тур, для которого будет использоваться музыкальная фонограмма).

### **3.5. Требования к программе в дисциплинах «Дебютанты» и «D класс-микст» мальчики и девочки.**

- разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);
- перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка, колесо и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе;
- Пара обязана продемонстрировать максимальное разнообразие базовой техники ног и базовых танцевальных фигур;

- Должно быть исполнено минимум 10 (десять) парных танцевальных фигур. В данной дисциплине засчитываются неповторяющиеся контактные парные танцевальные фигуры, в которых оба партнера одновременно исполняют полный основной ход, а также следующие базовые танцевальные фигуры, которые исполняются с вращением на поджиге и/или с разрывом контакта:

1. верхнее вращение;
2. нижнее вращение;
3. «дабл соло»;
4. «американ спин»;
5. верхняя смена с вращением партнёрши;
6. ворота с вращением партнёрши;
7. нижняя смена с вращением партнёрши.

- Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке. Исполнение основного хода на месте засчитывается в данной дисциплине в группу 1 (контактные парные танцевальные фигуры, исполненные на основном ходу, см. Правила ФТСАРР для спортивных дисциплин) только 2 (два) раза за программу.

### **3.6. Требования к программе в дисциплине «D класс-дуэт» женщины.**

- Должно быть исполнено минимум 5 (пять) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно обеими спортсменками;

- Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариации считаются исполненными только в том случае, если начинаются с кик-бол-ченч, длятся не менее 2 тактов каждая и исполняются в контакте как минимум на протяжении 1,5 тактов;

- В случае исполнения спортсменами кик-бол-ченч + кик-степ вперед + кик-степ вперед + вариация основного хода, технические судьи засчитывают дуэту только основной ход, но не вариацию основного хода. Для того, что бы была засчитана вариация основного хода, перед ней должен быть кик-бол-ченч. Кик-степ вперед не является вариацией основного хода;

- Запрещено исполнение акробатических и/или полуакробатических элементов.

### **3.7. Требования к программе в дисциплине «D класс-дуэт» девушки**

- Должно быть исполнено минимум 5 (пять) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно обеими спортсменками;
- Должно быть исполнено не менее 2 (двух) классических вариаций основного хода: диагональные броски, одиночные и двойные, броски, «кресты», «маятниковый ход» и т.д. Вариации считаются исполненными только в том случае, если начинаются с кик-бол-ченч, длятся не менее 2 тактов каждая и исполняются в контакте как минимум на протяжении 1,5 тактов.;
- В случае исполнения спортсменами кик-бол-ченч + кик-степ вперед + кик-степ вперед + вариация основного хода, технические судьи засчитывают дуэту только основной ход, но не вариацию основного хода. Для того, что бы была засчитана вариация основного хода, перед ней должен быть кик-бол-ченч. Кик-степ вперед не является вариацией основного хода;
- Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой (включая финальную позу);
- Перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка, колесо и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

### **3.8. Требования к программе в дисциплинах «E класс-микст» юноши и девушки, E класс-микст мальчики и девочки.**

см. Правила для дисциплин массового спорта ФТСАРР, пункт 4.7

### **3.9. Требования к программе в дисциплине «D класс-соло».**

- Запрещено исполнение вращений более 540°, а также более одного вращения на 360° подряд (между вращениями должно быть не менее 1/2 такта), а также касание пола любой частью тела, кроме стоп (шпагаты, танцевальные фигуры с опорой на руки, колени и т.п.), в том числе в финальной позе (за исключением D класс-соло профи и профи+);
- Должно быть исполнено минимум 3 (три) полных основных хода. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке;

- Должно быть исполнено не менее 3 (трех) классических вариаций основного хода, причем вариации считаются исполненными только в том случае, если начинаются с кик-бол-ченч;

Список вариаций основного хода, которые засчитываются техническими судьями:

- Голландский вперед;
- Голландский в сторону;
- Французский;
- Французский крест;
- Двойной французский;
- Двойной французский крест;
- 4-6-8;
- Швейцарский;
- Маятниковый
- Крест «вперед – в сторону»;
- Тое-хил вперед;
- Тое-хил в сторону.

- Должно быть исполнено не менее 2 (двух) вращений от 360° до 540° - по одному в каждую сторону;

- Основной ход и его вариации должны исполняться в наиболее выигрышном для судей ракурсе;

- В программах дисциплин «D класс-соло» «профи» и «профи+» разрешены танцевальные фигуры, не более 2 (двух), с опорой на руки, колени и т.п, длительность каждой такой фигуры должна быть не более 2 тактов. Разрешено исполнение вращений до 720° включительно (не более двух – по одному в каждую сторону). Перевороты (сальтовые элементы, например, арабское, бочка, колесо и так далее) более чем на 180° вокруг горизонтальных осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются.

### **3.10. Требования к программе в дисциплине «Формейшн-мини» мужчины и женщины.**

см. Правила для дисциплин массового спорта ФТСАРР, пункт 4.14

### **3.11. Требования к программе в дисциплине «Малые группы» младшие.**

Применяются ограничения по сложности и требования к безопасности, указанные в пункте 3.12 Правил ФТСАРР (аналогично программе «В класс-микст» юноши и девушки);



- Перевороты (сальтовые элементы (арабское, бочка и т.д.), «колесо» и т.д.) более чем на 180° вокруг поперечной или саггитальной осей тела в контакте или без контакта с полом не допускаются;
- Разрешаются только фигуры, которые могут быть исполнены спортсменом самостоятельно, или если есть постоянный контакт между полом и, по крайней мере, одной ногой;
- Должно быть исполнено не менее 6 (шести) полных основных ходов. Под полным основным ходом понимается исполнение кик-бол-ченч + кик-степ + кик-степ – только в этом порядке и одновременно всеми спортсменами. Из них минимум 3 (три) должны быть сделаны боком к судьям. Исполнение основного хода лицом или спиной к судьям засчитывается только 3 (три) раза за программу;
- Во всех турах, кроме финала, запрещен художественный выход и уход с площадки, при этом время выхода и ухода с площадки не должно превышать 15 секунд.

За невыполнение специальных требований и ограничений, установленных в п.п. 3.2 - 3.11 применяется штраф «Ограничение в фигурах» в соответствии с п.7.2 Настоящих Правил.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К КОСТЮМАМ**

4.1. Костюмы должны выглядеть опрятно и соответствовать возрасту спортсменов. Костюмы не должны мешать восприятию и оцениванию выступления.

4.2. Одежда и аксессуары, которые спортсмены надевают при выходе на площадку, не могут быть специально сняты или сброшены на площадку.

4.3. Спортсмены групп «формейшн-мини» и «малые группы» должны выступать в костюмах, соответствующих тематике их музыкальной фонограммы.

Спортсмены группы должны выступать в одинаковых (единых) костюмах. Допускается выступление в неодинаковых костюмах, если это оправдано идеей композиции.

4.4. Костюм должен скрывать интимные места спортсмена на протяжении всего выступления. Интимные части тела – ягодицы (область от складки между ногой и ягодичной мышцей до линии талии), бюст, лонная область – должны быть закрыты непрозрачной тканью любого цвета кроме телесного (в том числе цвета кожи, загара и так далее).

4.5. Во всех возрастных категориях верхняя линия (резинка) трусиков должна быть, как минимум, настолько высоко, чтобы полностью закрывать верхнюю часть складки между ягодицами. Нижние линии трусиков должны быть расположены таким образом, чтобы полностью была закрыта вертикальная складка между ягодицами. Трусики должны охватывать всю ягодицу сзади. Спереди линия трусиков должна следовать линии сгиба в тазобедренном суставе. Расстояние от линии пояса до нижней линии трусиков должно быть не менее 5 см, если измерять по бедру. Сокращенное бикини, топы с чрезмерно открытой грудью, стринги, танга и любые трусики, визуально имитирующие стринги, запрещены.

4.6. Нижнее белье не должно быть видно.

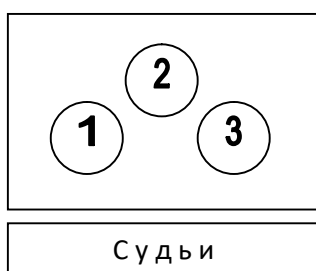
## **5. ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЯ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ СОРЕВНОВАНИЙ.**

5.1. В соревнованиях пар (соло) в отборочных турах в заходе одновременно выступают две, три или пять пар (соло). В финале пары (соло) выступают по одной на площадке. В отборочных турах дисциплин «Формейшн-мини» и «Малые группы», при возможности площадки допускается выступление двух команд одновременно.

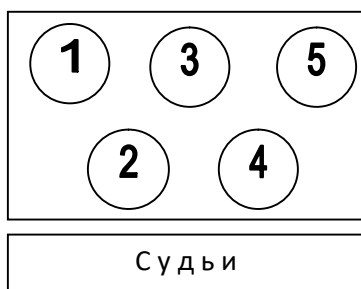
5.2. Если при формировании заходов по три пары (соло) в последнем заходе предполагается выступление одной пары (соло), то в двух последних заходах выступают по две пары (соло) на площадке, а при формировании заходов по пять пар (соло) в таком случае в двух последних заходах выступают по три пары (соло) на площадке.

5.3. Если в заходе выступает одновременно две пары (соло), то первая пара (соло), вызываемая на площадку, располагается слева от судей.

5.4. Если в заходе выступают одновременно три пары (соло), то расположение на площадке следующее:



5.5. Если в заходе выступают одновременно пять пар (соло), то расположение на площадке следующее:



5.6. В иных случаях вызванные пары располагаются на площадке в соответствии с указаниями Главного судьи.

5.7. Между выходами на площадку одной и той же пары, соло или группы спортсменов должно быть не менее 10 минут.

5.8. Если пары/соло/группа в предыдущем заходе не вышли на площадку либо преждевременно завершили свое выступление, то пары/соло/группа следующего захода не могут быть вызваны на площадку ранее, чем через 1 минуту.

5.9. После каждого тура на доске объявлений должны быть вывешены его результаты. Следующий тур не может быть начат ранее 10 минут с момента вывешивания результатов прошедшего тура той же дисциплины.

5.10. Результаты прошедшего тура дисциплины считаются окончательными после начала следующего тура этой дисциплины, а в финале – по истечении 30 минут после его окончания, но не позднее начала церемонии награждения в данной дисциплине.

5.11. До указанного момента результаты считаются предварительными и могут быть изменены по решению Главного судьи соревнований.

5.12. Порядок заходов в очередном туре соревнований определяется:

- при наличии компьютера – методом случайных чисел;
- при отсутствии компьютера – Главным секретарём (в финале – жеребьёвкой).

5.13. После проведения отборочного тура соревнований проводится тур «Надежды».

5.14. Порядок вывода пар в следующий тур в зависимости от их количества в стартовом листе соревнований.

Если 6 и менее соло/пар/команд, то проводится только финал;

Если 7-15 пар/соло/команд, то:

- 4 пары/команды выводится из отборочного тура;
- 2 пар/соло/команды - из тура «Надежды»;
- финал - 6 участников.

Если 16-30 пар/соло/команд, то:

- 7 пар/соло/команд выводится из отборочного тура;
- 5 пар/соло/команд - из тура «Надежды»;
- 1/2 финала – 12 участников;
- финал - 6 участников.

Если 31-60 пар/соло/команд, то:

- 16 пар/соло/команд выводится из отборочного тура;
- 8 пар/соло/команд - из тура «Надежды»;
- 1/4 финала – 24 участника
- 1/2 финала – 12 участника
- финал - 6 участников

Если более 61 пар/соло/команд, то:

- 32 пары/соло/команд выводится из отборочного тура;
- 16 пар/соло/команд выводится из тура «Надежды»;
- 1/8 финала – 48 пар/соло/команд;
- 1/4 финала – 24 пары/соло/команды
- 1/2 финала - 12 участников
- финал - 6 участников

5.15. В следующий тур выводятся пары/соло/группы спортсменов, набравшее наибольшую сумму баллов. Если количество пар, соло, команд претендующих на выход в финал, больше количества мест в финале, и определить места этих участников по алгоритму, описанному в п. 4.16. невозможно, то среди участников, претендующих на выход в финал и имеющих одинаковые наименьшие оценки, проводится перетанцовка.

5.16. По итогам выступлений во всех турах, включая финал, более высокое место занимает пара, имеющая наибольшее количество баллов. Баллы, полученные участниками за выступление, вычисляются следующим образом:

Оценки каждого судьи за каждый компонент, а также штрафы рассчитываются по формулам математической статистики методом медианы, то есть путем определения значения, количество отклонений от которого в меньшую и большую сторону одинаково, вычисления статистического коэффициента, соответствующего отклонениям от него других оценок, и определения итогового количества баллов с учетом этого коэффициента.

Суммарное количество баллов за выступление определяется как сумма баллов по каждому компоненту за минусом штрафов.

В случае равенства баллов пары/соло/группы занимают одинаково высокое место.

5.17. Победителем соревнований может быть только одна пара/соло/группа (первое место может быть только одно). Если определить места пар/соло/групп по алгоритму, описанному в пункте 5.16 невозможно, то среди пар/соло/групп, претендующих на первое место, проводится перетанцовка.

5.18. Соло/паре/группе спортсменов, выбывшей из соревнований по уважительной причине, присуждается последнее место в туре, в котором она не смогла принять участие. Если соло, пара или группа спортсменов по какой-либо причине не может выступать в следующем туре, представителю (или тренеру) этого спортсмена, пары или группы спортсменов необходимо предупредить Главного судью соревнований до вызова их на площадку.

## 6. ШТРАФНЫЕ САНКЦИИ.

6.1.1. При оценке программ в дисциплинах соло/пары/дуэты, установлены следующие штрафные санкции:

Штраф	
«Потеря ритма»: до 1 такта включительно - более 1 такта -	5 баллов 10 баллов
«Ограничение в фигурах»	первичное нарушение – желтая карточка* повторное нарушение – красная карточка** В финале – сразу красная карточка

\* = 0 баллов

\*\* = 30 баллов

6.1.2. При оценке программ в дисциплинах групп, установлены следующие штрафные санкции:

Штраф	
«Потеря ритма»:	2 балла за каждую ошибку
«Ошибки синхронности»:	2 балла за каждую ошибку
«Слип»:	2 балла за каждую ошибку
«Ограничение в фигурах»	первичное нарушение – желтая карточка* повторное нарушение – красная карточка** В финале – сразу красная карточка

\* = 0 баллов

\*\* = 30 баллов

6.2. Штраф «Ограничение в фигурах» применяется:

- при исполнении спортсменами неразрешённого в своей дисциплине элемента или фигуры;
- при невыполнении специальных требований и ограничений, установленных в п.п. 3.2-3.12 Настоящих Правил;
- при несоответствии темпа собственной фонограммы требованиям п. 3.1 Настоящих Правил;
- в случае несоответствия продолжительности исполнения программы требованиям п. 3.1 Правил;
- при использовании яркого макияжа (в т.ч. тени, блески на лице) у спортсменов всех дисциплин;
- в случае нарушения требований к костюмам (п.п. 4.1-4.6).

6.3. В случае любого повторного нарушения применяется красная карточка (п.6.1). В финале применяется только красная карточка.

6.4. Решение о применении штрафа «Ограничение в фигурах» могут выносить технические судьи, Главный судья и его заместитель.

## 7. ОСОБЕННОСТИ СУДЕЙСТВА ОТДЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН.

7.1. Судейство программ дисциплин «D-соло».

Оцениваются два компонента, максимальная оценка 45 баллов:

«Основной ход» (судья ставит только сбавки)	0 – 20 Верхнее поле сбавок используется для оценивания непосредственно основного хода, нижнее – для вариаций.
«Танцевальные фигуры»	0 – 25

7.2. Судейство программ дисциплин «Е класс-микст», «D класс-микст», «Дебютанты», «D класс-дуэт», «С класс-микст»:

Оцениваются три компонента, максимальная оценка 65 баллов:

«Основной ход» (каждому партнёру (партнёрше) отдельно, судья ставит только сбавки)	0 – 20
«Танцевальные фигуры»	0 – 25
«Композиция»	0 – 20

В дисциплинах «D класс-дуэт», при оценивании компонента «Основной ход», нижняя шкала сбавок используется для оценивания спортсменки, у которой на костюме прикреплен номер дуэта.

7.3. Судейство дисциплин «Формейшн-мини» и «Малые группы».

Оцениваются четыре компонента, максимальная оценка 65 баллов:

«Основной ход»	0 – 10
«Танцевальные фигуры»	0 – 20
«Композиция»	0 – 15

«Фигуры формейшн»	0 – 20
-------------------	--------

7.4. Во всех отборочных турах всех дисциплин (кроме «Формейшн-мини» и «Малые группы») до четвертьфинала включительно судейство производится упрощенным способом – путем выставления одной оценки по шкале от 1 до 40.